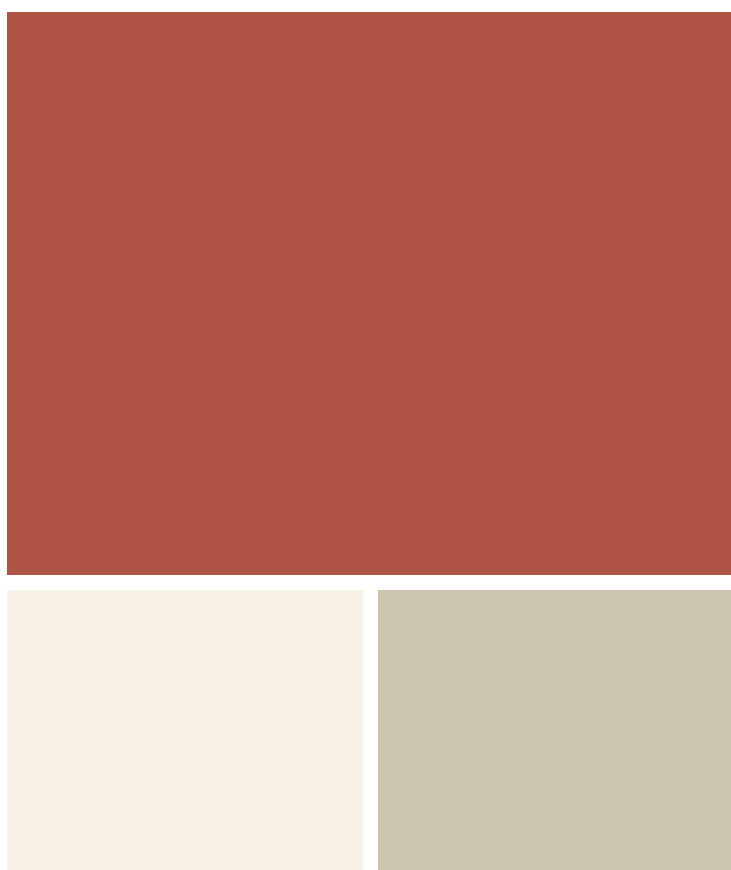
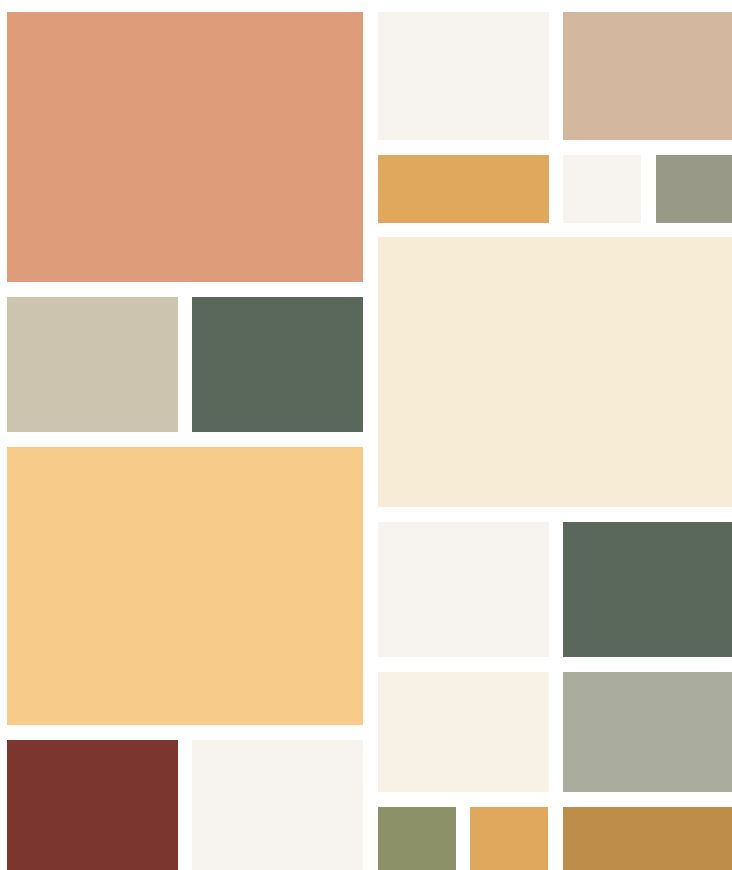
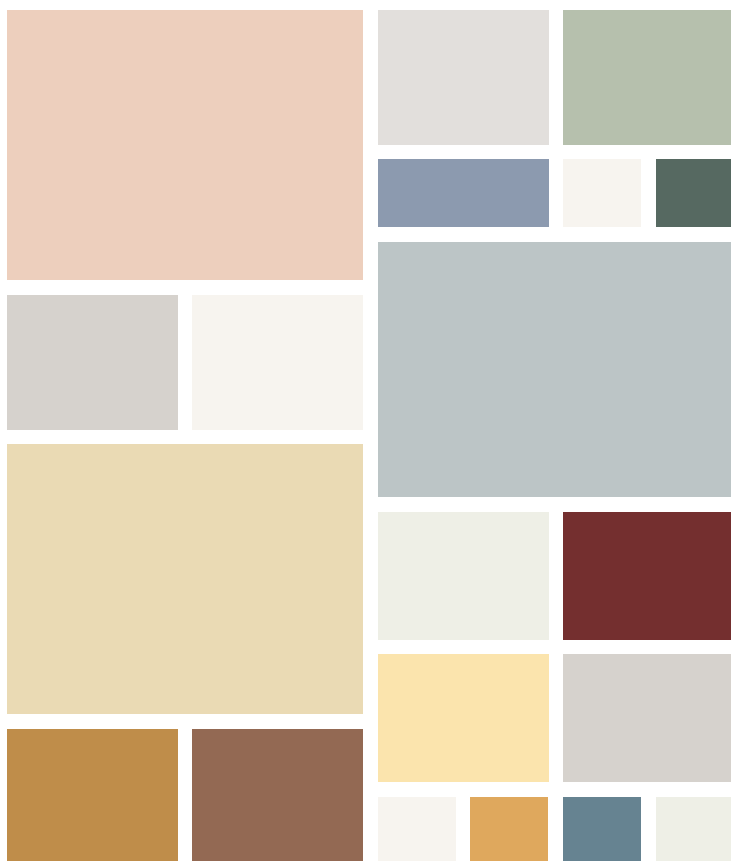


Färgsätta putshus.

Råd och förslag som hjälper dig att välja kulörerna du blir nöjd med. Länge.



Innehåll:

| | |
|------------------------------|----|
| Färger att leva med | 5 |
| Tips och råd om färgsättning | 7 |
| Vilken färg är ditt hus? | 8 |
| Färgsättningsförslag | 10 |
| Färger som håller | 18 |
| Ha inte bråttom | 19 |



Färger du vill leva med. Länge.

Dags att måla om huset. Då vill du förstås ge huset ett skydd som håller länge. Därför har vi utvecklat Puts Fasadsystem som behåller kulören längre än traditionella färger för puts. Och det betyder också att du behöver välja kulörer du kan leva med. Länge.

Det är mycket som påverkar hur kulörer fungerar på olika hus – omgivningen, hustypen, ljusförhållanden, var du bor i landet, traditioner och till och med lagstiftningen. Till din hjälp får du här en mängd tips och råd, och dessutom 16 färgsättningsförslag utarbetade av en av Sveriges främsta experter på färg och färgsättning.

”Frågan är i första hand inte vad du vill, utan snarare: vad vill huset och vad vill omgivningen?”, säger Karin Fridell Anter. Hon är expert på färger och särskilt färger på hus, hon är arkitekt SAR/MSA och docent i arkitektur.

”Det jag menar är att färgsättningen är en del av huset som helhet, färgerna måste stämma överens med husets form, uttryck och historia. Utsidan på huset kan ses av alla och måste fungera i sitt grannskap.”

För Alcros räkning har Karin tagit fram 16 färgsättningsförslag, där kulörerna omsorgsfullt är utvalda för att fungera tillsammans med huset, och med varandra. Allt för att underlätta ditt färgval.

Att tänka på när du tänker färger.

De här råden och tipsen om att välja kulörer för fasader och detaljer kan hjälpa dig att hitta precis rätt färgsättning, och undvika felval. Du ska ju leva med färgsättningen länge.

Vänta lite med färgproverna.

När det är dags att måla om huset ligger det nära till hands att börja med att hämta färgprover hos färghandlaren. Och visst kommer du att få god användning för dem, till exempel av färgsättningsproverna i den här broschyren. Men innan dess är det några viktiga frågor du behöver ställa dig.

Vad är det för hus du har?

Den viktigaste aspekten är huset självt. Vad är det för hus? När byggdes det, och vilka färger hade det då?

Generellt kan man säga att vår uppfattning av vad som är vackert på olika hus stämmer väl överens med de färgställningar som användes då det byggdes. Ett hus som målats i färger som inte passar stilen känns onaturligt, och drar uppmärksamheten till sig av fel skäl.



Modernt eller klassiskt – husets typ, och arkitektur avgör färgsättningen.

Var ligger det?

Vare sig du vill det eller inte, är huset en del av den omgivande miljön – en del av stadsbilden eller landskapet. När du tänker dig hur huset kommer att ta sig ut i en ny färg, tänk dig också en vidare bild. Hur passar det in i omgivningen?

Färgerna i omgivningen påverkar också hur vi uppfattar husets kulör. Därför är det viktigt att testa kulörerna på plats, till exempel genom provmålning.

Färger påverkar varandra. Och husets form.

För ett bra resultat räcker det inte med att hitta en bra färg på fasaden. Minst lika viktigt för intrycket av huset är färgerna på husets övriga delar. Det är en lyckad kombination av kulörer på väggar, fönster, dörrar, snickerier, tak och andra detaljer som ger huset en väl avvägd karaktär.

Även upplevelsen av husets form påverkas av färgvalet. En enhetlig färgsättning förstärker upplevelsen av byggnadens form, medan många olika kulörer istället splittrar.

Putshus gör sig inte i starka kulörer.

Man bör i allmänhet vara försiktig med starka kulörer på fasader. Det gäller särskilt putsade hus, som inte alls "tål" kulörer på samma sätt som till exempel trähus.

Grunden.

Här gäller att välja en färg som kompletterar de övriga kulörerna utan att ta över. Välj en kulör som är mörkare eller lika ljus som fasaden. Om grunden görs ljusare än fasaden kan det kännas som om huset svävar och inte riktigt har kontakt med marken.



Det är kombinationen av kulörer som ger ett lyckat resultat.



Redan om färgprovet är aningen blått kommer fasaden att bli tydligt blå.



Färgprovet ser ganska murrigt ut men fasaden blir vackert gul.

Fönster, dörrar och snickerier.

Det händer överraskande mycket med intrycket av huset med olika nyanser på så små ytor som fönsterbågar och foder. Det som kontrasterar, speciellt ljus mot en mörk bakgrund, drar alltid blickarna till sig.

Beroende på typ av hus gäller det ofta att hålla igen lite grann. Om alltför många detaljer har accentfärgen kan den ta över för mycket i helhetsintrycket.

Världens bästa provkarta: verkligheten.

Det bästa sättet att få en bra uppfattning om hur olika kulörer fungerar på olika hus är att titta på dem i verkligheten. Därför är det en nyttig övning att åka eller promenera runt och titta på olika hus som påminner om det du ska måla om.

Hittar du ett hus med en färgsättning som du är intresserad av, ring på och fråga om färgen och om du får jämföra med färgprover. De flesta blir bara glada över att någon är intresserad av deras hus.

Tänk på färgprovseffekten.

När du skaffat dig en uppfattning om vartåt du vill gå i färgsättningen är det dags att börja titta på enskilda kulörer.

Färgerna vi uppfattar på det färdigmålade huset skiftar med vädret och med omgivningens färger, men en tumregel är att det lilla färgprovet alltid ser "smutsigare" ut än färgen kommer att göra på fasaden. På huset känns alltså färgerna i allmänhet klarare, starkare och ljusare än på färgprovet. Illustrationerna här bredvid visar principen.

Att tänka på:

- Välj kulörer som passar huset, utgå från kulörer som passar tidsandan när huset byggdes.
- Husets yttre är en del av den omgivande miljön – undersök hur stadsdelen eller landskapet ser ut. Prata gärna med stadsarkitektkontor eller liknande.
- Undersök om du behöver söka bygglov.
- Det är en lyckad kombination av fasadfärg och detaljfärger som ger ett bra resultat.
- Se upp så att inte detaljerna tar överhanden. Tänk på vad som ska framhävas och vad som ska stå tillbaka.
- Grunden bör vara mörkare eller lika ljus som fasaden – inte ljusare.
- Gör rundturer och titta på hus och hur de är färgsatta, det ger en känsla för vad som fungerar i verkligheten.
- Färgproverna är ett bra verktyg, men titta inte bara på dem. På huset kommer kulörerna att kännas starkare, ljusare och klarare.

Vilken färg är ditt hus?

Vita hus.

Det kan tyckas enkelt att välja en vit färg. Men se upp, vitt är inte vitt. En helt neutral vit kulör uppfattas som självlysande och blåaktig på en fasad. Däremot får du med ett mycket ljus och aningen gulaktigt grått färgprov en fasad som uppfattas som rent vit.

En vit fasad vinner på detaljer i kulörer med milda kontraster. Alltför starkt avvikande kulörer ger lätt ett splittrat intryck.



Gula hus.

Lämpliga gula färger för fasader drar lite åt rött. Hus som är målade med gula nyanser med för lite rött uppfattas lätt som grönaktiga. Se också upp med klara nyanser. Gul är extra känslig för effekten att färger uppfattas mycket klarare och mer färgrika när de målats upp på fasaden. Du riskerar att få ett knalligt, nästan självlysande hus som blir ett utropstecken snarare än någonting vackert. Kulörer som fungerar bra visar sig på färgproven vara lite murriga och "smutsiga". Traditionellt har gula hus ofta haft gulbruna, grå, mörkgröna eller rödbruna fönster och andra detaljer.



Röda och rosa hus.

Röda putsade hus ger en stark signalverkan, som förr i världen ibland användes på slott, herresäten och kyrkor, men sällan i andra sammanhang. Till röda putsfasader är gula, grå och gråblå detaljer traditionella och ger en mjukare kontrast än vita.

Om du vill ha ett rosa hus, välj en dämpad nyans som drar mot gult. Starkare rosa kulörer ger lätt ett knalligt och skarpt intryck som du nog inte tänkt dig till ditt hus.



Gröna och blå hus.

Om du vill följa de traditionella gröna kulörerna gör du klokt i att välja svaga toner. För ett ljus grönt hus, välj ett färgprov som ser ganska dämpat ut och – precis som för alla gröna kulörer – med en tydlig dragning till gult.

Vill du ha en blå kulör, titta gärna på ett alternativ med en grå kulör med en svag dragning åt blått – det ger ett blågrått hus som garanterat ändå kommer att göra intryck. Blått är ingen naturlig husfärg i vårt land, och blå hus sticker ut väldigt mycket i såväl villalandskap som i mer lantliga lägen.



Beigefärgade hus.

Beige har länge varit vanligt på putsfasader, ofta tänkt som imitation av någon sorts sten.

Ett kännetecken för beige är att färgen kan skifta mycket beroende på omgivningen och ljusförhållandena. Beigetonade nyanser kan uppfattas gula, ljus bruna eller till och med rosa.



Grå och svarta hus.

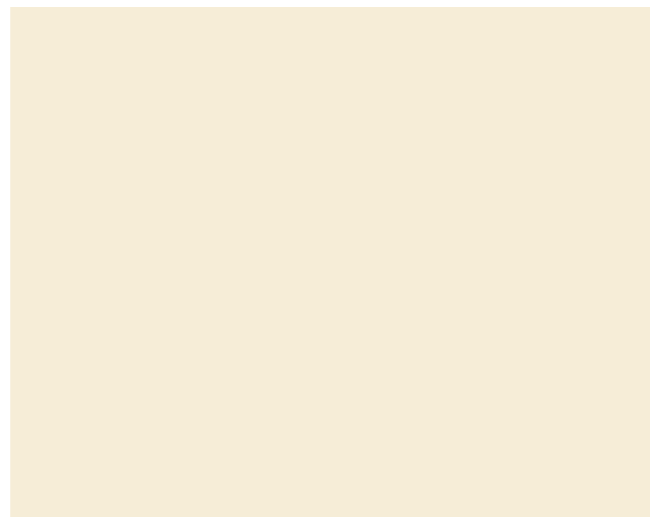
Om du vill att ditt hus ska upplevas neutralt grått, välj en grå som tydligt drar åt gult. Väljer du istället ett färgprov utan tydlig dragning åt något håll kommer fasaden att upplevas blåaktig. Det är för mellanmörka grå nyanser som den här dragningen åt blått är allra tydligast.

Svart är egentligen ingen naturlig fasadfärg i den svenska byggnadstraditionen. Undantaget är några få trähus i nationalromantisk stil uppförda vid förra sekelskiftet. På senare år ser man att svart då och då dyker upp som en fasadfärg för nya hus. Liksom när det gäller andra ovanliga fasadfärger är den första frågan du bör ställa dig: vill huset verkligen vara svart?



171 Salamander (fasad)

101 Äggskal
194 Krokodil



150 Mandel (fasad)

101 Äggskal
197 Camouflage



171 Salamander Det här huset får sin karaktär av de ljusa hörpartierna. När man kombinerar olika gröna nyanser blir det ofta vackrare om den ljusare gröna är en aning varmare – lite mer gulaktig – än den mörkare nyansen på fönsterluckorna.

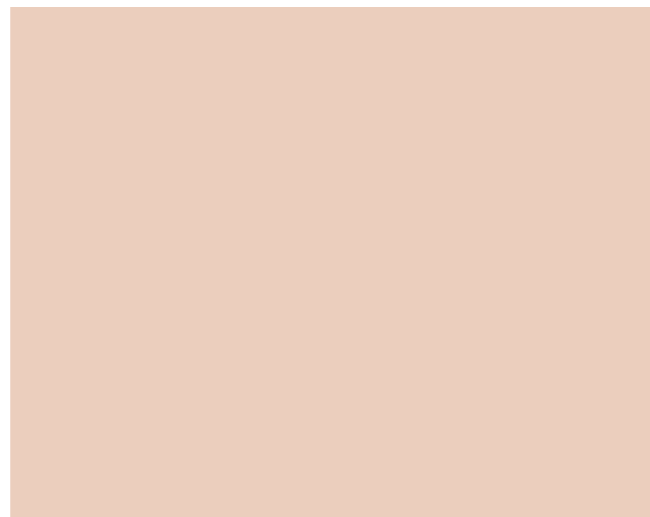


150 Mandel Ljust beige och vitt ger en mild kontrast som får en vacker accent i de mörkt gröna fönsterluckorna.



148 Dis (fasad)

154 Emalj
188 Rödvin



182 Pärlemor (fasad)

156 Kobbe
101 Äggskal



148 Dis Redan ett svagt blågrått färgprov ger en tydligt blå fasad. Putshus har traditionellt mycket nedtonade kulörer, eftersom man för inte kunde tillverka starkare färgtoner.



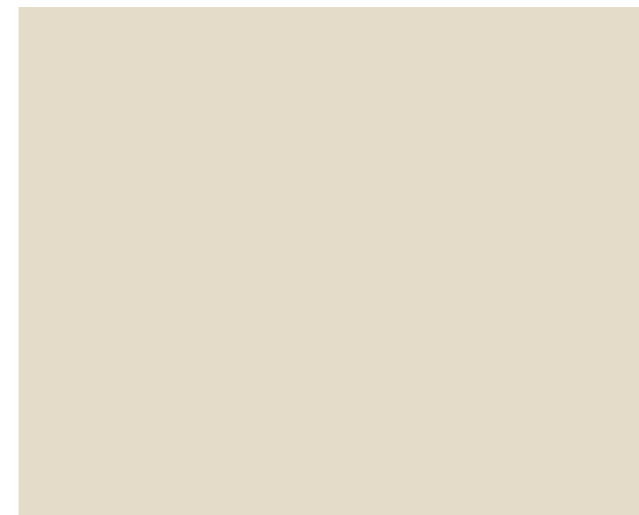
182 Pärlemor Här är den rosa och den grå färgen väldigt lika i ljusheten. Det gör huset till en för ögat behagligt sammanhållen helhet.



291 Sandsten Med den här färgsättningen blir huset väl sammanhållet, samtidigt som de vackra detaljerna markeras. Takfoten sticker ut och har därför fått en ljus färg för att inte ta bort för mycket ljus från fönstren.



283 Sahara Det här exemplet visar tydligt att man inte ska välja för färgstarkt prov. Det nedtonade och lite "smutsiga" färgprovet ger en klart gul fasad, här kompletterad med kraftigt röda detaljer.



291 Sandsten (fasad)
113 Näver
197 Camouflage



283 Sahara (fasad)
163 Rost
101 Äggskal



297 Nypon Den här lite varmare och mer kraftfulla färgsättningen framhäver husets sydländska karaktär – vid den här tiden var drömmen om Italien ett stilideal.



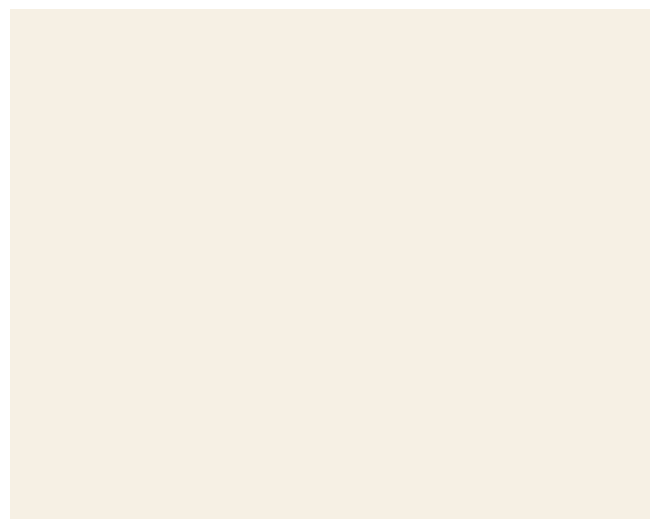
290 Mannagryn Här har detaljernas bruna och gula kulörer valts för att skapa en intressant kontrast mot fasaden i ljus gulbeige.



297 Nypon (fasad)
177 Murbruk
197 Camouflage



290 Mannagryn (fasad)
162 Knäck
181 Pralin



113 Näver (fasad)
146 Olivlund
161 Bärnsten



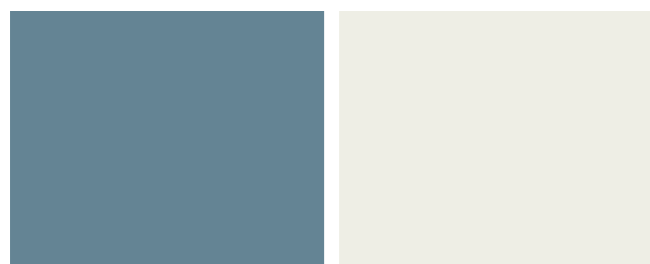
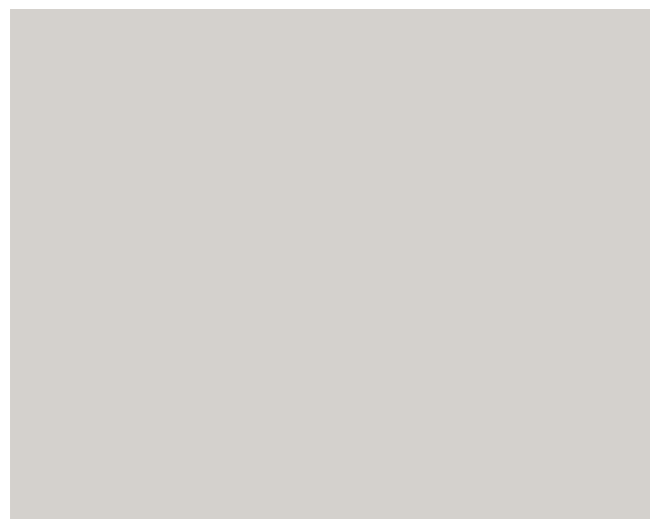
160 Lök (fasad)
101 Äggskal
161 Bärnsten



113 Näver Med funkisstilens enkla formspråk fick den vita fasadfärgen ett uppsving. Tänk på att ett färgprov som ser lite smutsigt vitt ut ger en vacker vit fasad, medan ett kritvitt färgprov ofta ger en alltför lysande fasadfärg.



160 Lök Långt ifrån alla funkishus var vita. En blekgul färg som den här stämmer väl ihop med hustypen.



156 Kobbe (fasad)
192 Skuggblå
154 Emalj



299 Oxidröd (fasad)
113 Näver
186 Sandstorm



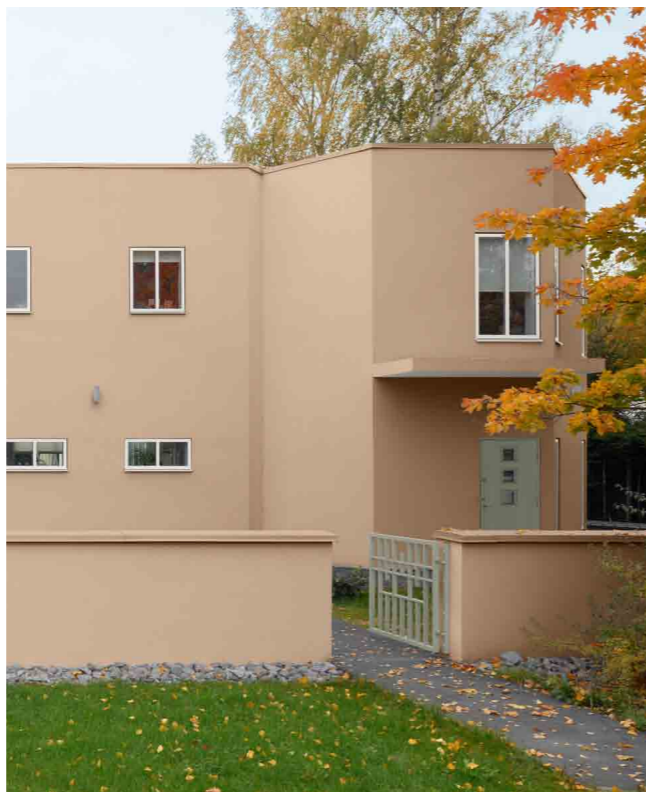
156 Kobbe Här har fasaden fått en ljusgrå färg som huset kunde haft när det var nytt, medan de blå detaljerna mer knyter an till vår tids nyfunkis.



299 Oxidröd Samma hus i en mörkare kulör. Putsade hus har traditionellt blekare färger än trähus, men när det gäller just rött har man länge kunnat få fram jämförelsevis starka och mörka färger.



101 Äggskal Det här är ett speciellt hus, som kräver att man tar hänsyn till formen. Det är tänkt som en helhet och i det här förslaget har husets alla delar samma vita färg. Dörrarna markeras tydligt med det brungula träet.



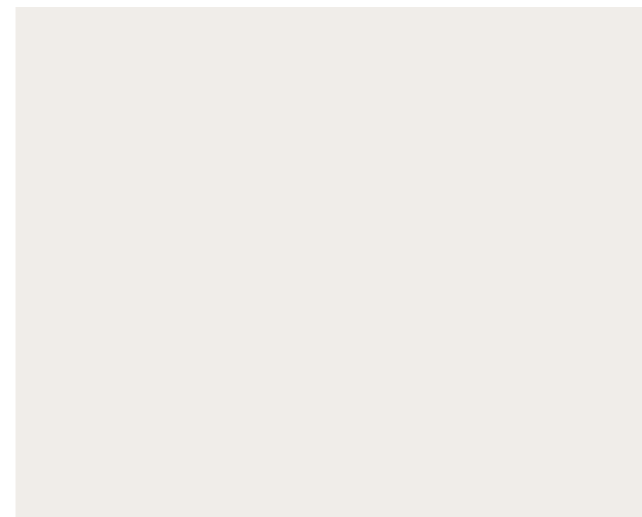
294 Latte Här har husets strama uttryck mjukats upp av en varm fasadfärg och milda kontraster.



155 Duva I det här färgsättningsförslaget markeras detaljerna, inklusive de långa horisontalerna, med en mörkare blågrå mot den gråvita fasaden.



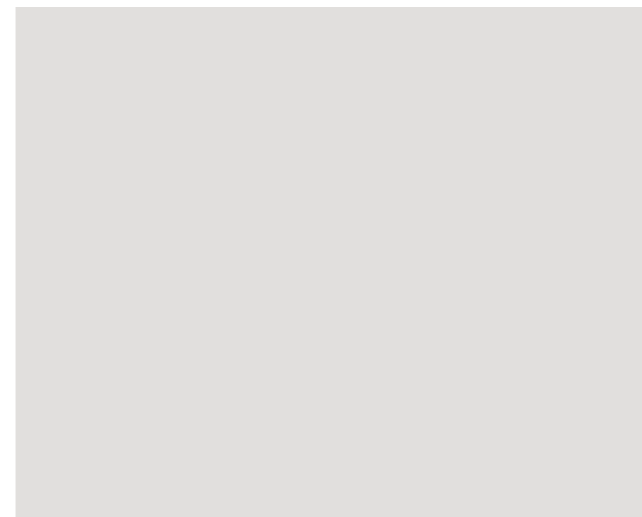
175 Lav En grågrön fasad anknyter till funkisidealen, precis som husets formspråk.



101 Äggskal (fasad)
161 Bärnsten



294 Latte (fasad)
101 Äggskal
199 Kärr



155 Duva (fasad)
165 Duvblå



175 Lav (fasad)
162 Knäck

Kunskap på burk.

Det som i längden skyddar ditt hus är lager på lager av kunskap från de främsta färgexperterna. Och det som i längden fungerar för ögat är kulörer och kombinationer framtagna med de främsta färgsättarnas kunskaper och känslighet. Därför innehåller varje burk från oss en blandning av erfarenheterna från färgforskare, ingenjörer, målare, designers och otaliga andra. Allt för att ditt hus ska fungera länge med den nya färgen. Ett av resultaten är Puts Fasadsystem, särskilt utvecklat för att skydda ditt putshus.

Puts Fasadsystem.

Under sommaren kan solen värma upp fasaden ordentligt, mörkare kulörer kan bli upp till 70°C varma. Några månader senare kan temperaturen vara nere under minus 30°C – en temperaturskillnad på 100°C. Lägg till det regn, snö och vind. Ditt hus behöver med andra ord ett ordentligt skydd.

Puts Fasadsystem är en så sofistikerad behandling enligt lager-på-lager-principen att det verkligen förtjänar att kallas system – utan att det för den skull blir svårare för dig att måla. Tvärtom. Det är två enkla steg att hålla reda på medan du målar, och sedan kan du glömma det för en lång tid framöver.

Puts Grundfärg gör just det – ger en bra grund.

Puts Grundfärg tränger in i porerna, den stoppar fukten, släpper ut ånga och förhindrar saltutfällningar. Den skyddar och binder putsen och gör att täckfärgen fäster ordentligt.

Puts Täckfärg skyddar och förskönar – länge.

Puts Täckfärg är utvecklad för att hålla kulören längre än traditionella putsfärger och ge ett långtidsskydd mot väder och vind. Den ger en helmatt yta. Det elastiska skiktet skyddar mot fukt och undviker sprickbildningar, vilket minskar risken för frostsprängningar. Puts Täckfärg är vattenburen och miljömärkt med Svanen.

Bestå Fönstersystem.

För fönster och andra snickerier rekommenderar vi Bestå Fönstersystem – grundolja, grundfärg och fönsterfärg. Fönsterfärgen ger ett tåligt skikt som är elastiskt för att motverka sprickor. Bestå Grundfärg och Bestå Fönsterfärg är vattenburna, och fönsterfärgen även Svanenmärkt.

Sockel Täckfärg.

Som hörs på namnet är Sockel Täckfärg särskilt utvecklad för husgrunder. Det är en latexfärg som fungerar på såväl betong- som putsytor, och även kan målas på rengjorda förzinkade ytor. Sockel Täckfärg har mycket god kulörbeständighet och är miljömärkt med Svanen.



Till sist: ha inte bråttom.

Det kräver lite eftertanke för att välja en färgsättning du verkligen blir nöjd med. Men det finns gott om hjälp på vägen. Och om du valt en kulör ur Alcro's Fasadkollektion gäller vår kulörgaranti – om du inte blir nöjd med resultatet ersätter vi dig med lika mycket ny färg som gått åt, kostnadsfritt.

Med färgsättningsprogrammet Alcro Design på alcro.se kan du "provmåla" ditt hus. Den hjälper dig att få en känsla för vilka kulörer och kombinationer som kan fungera.

Testa i verkligheten. Gör alltid en provmålning med de färger du tänkt dig. Måla direkt på fasaden, alternativt på en skiva som du kan flytta till olika sidor av huset. Passa också på att titta runt i grannskapet – vilka färger har liknande hus?

Din Alcro-återförsäljare har gott om kunskap du kan dra nytta av, fråga gärna efter Fasadexperten. Där finns också Alcro Fasadkollektion, en omfattande samling prover med inte mindre än 135 kombinationer.



Färgsättningsprogrammet Alcro Design på alcro.se hjälper dig att se ditt hus i olika kulörer.



För att verkligen se hur kulörerna fungerar: provmåla!



En omfattande samling kulörprover med 135 kombinationer finns hos din Alcro-återförsäljare.

Alcro Färg, 120 86 Stockholm telefon 020-62 20 20 info@alcro.se www.alcro.se

Utgiven 2011. Artnr: 139 433

